

Beitrag für die LFA-Seite verfassen

Dafür werden lediglich Grundkenntnisse mit Textprogrammen und aber die Beachtung dieser Hinweise benötigt.

Inhalt:

S.2	Registrieren, anmelden, starten
S.3	allgemeine Hinweise, Werkzeuge, Problemfälle
S.4	Systematik, Beitrag richtig einordnen
S.5	einfachen Beitrag schreiben, speichern, ansehen, löschen
S.6	Vorschau steuern
S.7	Absturz, Artikel löschen oder wieder herstellen.
S.8	Absatz bzw. Block modifizieren, gestalten
S.9	Speichen und Vorschau
S.10	Block löschen, Block wieder herstellen
S.11+12	Bild oder Kartenbild einfügen
S.13	Bild zuschneiden, drehen, einfärben
S.14	Fließtext mit Bild
S.15	Text oder Bilder in Spalten nebeneinander
S.16+17	"interaktive" Karte oder Bild einfügen
S.18	Inlinebild, Bild im Text
S.19	mit Spalten arbeiten
S.20	zusätzliche Spalte (mehr als drei)

Ein Beitrag, welcher Art auch immer, gewinnt durch eingefügte Bilder, insbesondere durch interessante Karten.

Gerade Karten können für Interessierte von hohem Informationswert sein, zum Beispiel für die Einstimmung auf einen Wettkampf oder für die Ausbildung.

Dafür gibt es folgende komfortable Möglichkeiten:

- Karte als Absatz, ist besonders einfach, nimmt die volle Anzeigefläche in Anspruch, stört insofern den Lesefluss, Vergrößerung gemäß S.14 oder auch durch, Vergrößerung des Browserfensters mit F11 bzw. Strg+Pluszeichen
- Karte mit Fließtext, gem. S. 10+11, ermöglicht eine gute – etwas aufwändige – Abstimmung von Bild- und Textgröße und ein gutes Erscheinungsbild
- Karte im Block, gem. S. 17, bildet die Karte in festgelegter Blockbreite ab
alle drei Var. können gem. S. 14 unten für die Lesevergrößerung präpariert werden

Beachte, dass WORDPRESS vielfach etwas zögerlich reagiert, hingegen manche Funktion beim Überstreichen eines Kommandofeldes (mounten) nur kurzzeitig erscheint.

Der Funktionsumfang ist beeindruckend, erschließt sich aber nur mit einiger Experimentierbereitschaft.

Zur Erleichterung – auch weil man nicht permanent im Stoff steht – sollen diese Hinweise dienen.

Beachte: auch WordPress wird permanent verändert, sodass u.U. manche Passagen dieses Textes nicht mehr genau so zutreffen können.

Anmerkungen, Hinweise bitte an – mfrenzel1@gmx.net

Stand 26.9.2023

Registrieren, anmelden, starten

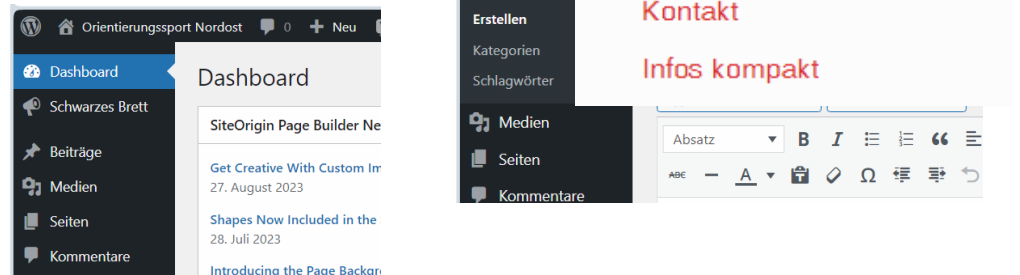
Um auf der LFA-Webseite aktiv zu sein, muss man sich erst registrieren.

Dazu aktiviert man auf der Startseite und gibt einige wenige Daten ein.

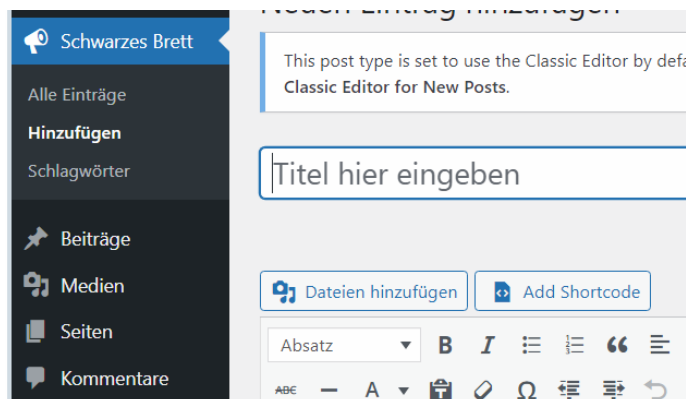
Der Vorgang wird vom Administrator verifiziert, was etwas dauert – u.U. einen Tag.

Nach der Bestätigung kann man sich anmelden, wenn man z.B. einen Bericht lesen möchte.

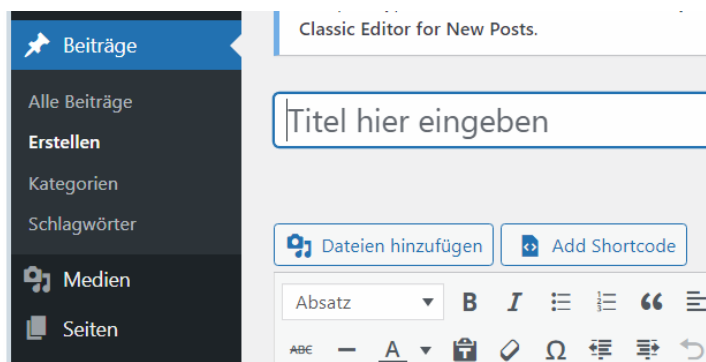
Dann öffnet sich normalerweise eine solche Ansicht.



Am Schwarzen Brett heftet man nur Kurzinformatios an, die nach einiger Zeit dann auch nach unten rutschen und verschwinden.



Für längere Beiträge für Berichte oder das Forum wählt man:
-> Beiträge -> erstellen und erhält ein ähnliches Formular



Diese Beiträge werden in Rubriken abgelegt und bleiben bestehen.
Zur weiteren Arbeit siehe "Beitrag beginnen"

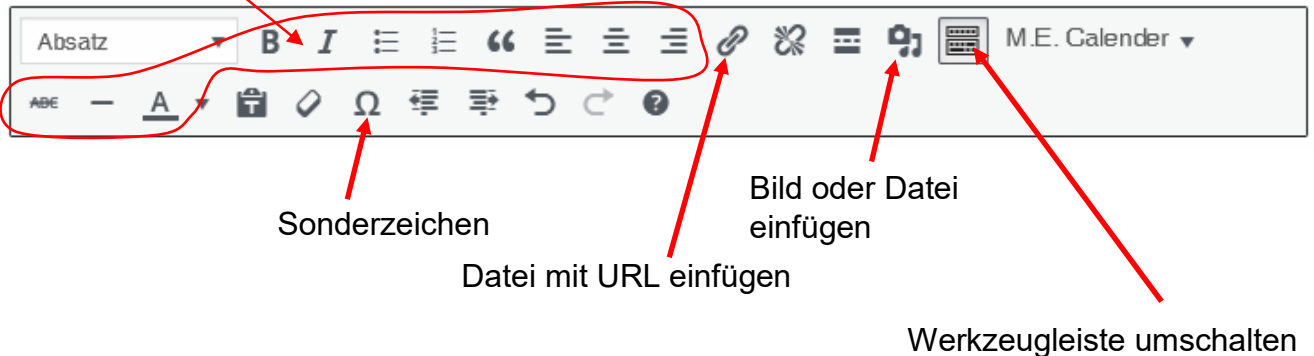
S. 3 - Allgemeine Hinweise:

WordPress ist leistungsfähig und komplex; als Gelegenheitsnutzer hat man manchmal auch ein Problemchen.

Es hilft experimentierfreudig zu sein; man kann immer "zurück" und es geht eigentlich nichts verloren, sofern man gespeichert hat.

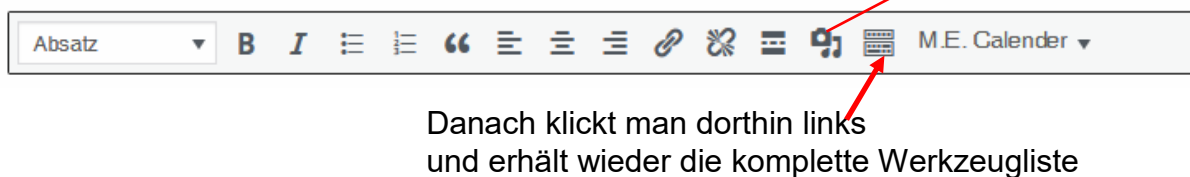
Der Werkzeugkatalog für das Schreiben sieht normalerweise so aus:

Die meisten Icons sind aus vielen anderen Anwendungen bekannt – s. auch S.1



Besonderheiten:

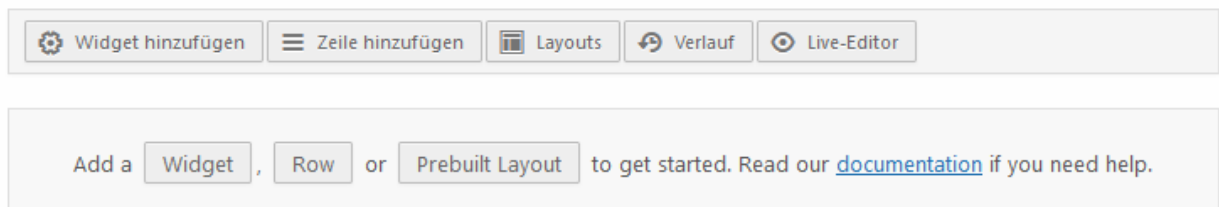
Es kann vorkommen, dass die **Werkzeugleiste verschwindet** oder es fehlt das Icon zum Einfügen von Bildern; dann kann helfen, mit rechts in den Text zu klicken und es sieht dann so aus



Allerdings gelingt es nicht immer, die Werkzeugleiste wieder herzustellen.

Wenn man **versehentlich diese Ansicht** hat, also z.B. eine ungewollt große Schrift

Baltic-Cup, drei Tage im August 2021



wähle – eventuell mehrmals – **zeuge** → **Rückgängig** **Wiede** in der Kopfzeile

Systematik, Beitrag richtig einordnen

nach dem Anmelden erscheint folgende Übersicht:

The screenshot shows the WordPress dashboard interface with several annotations:

- Dashboard**: Annotated with "allgemeine und statistische Angaben" (general and statistical information).
- Schwarzes Brett**: Annotated with "direkter Zugang für Einträge am sB. außerdem öffnet sich" (direct access for entries on the sB. it also opens).
- Beiträge**: Annotated with "Alle Einträge", "Hinzufügen", and "Schlagwörter" (All entries, Add, Tags).
- Medien**: Annotated with "dort rechts-unten wählen was man machen möchte" (there you choose on the right-bottom what you want to do).
- Medienübersicht**: A sub-view of the media library.
- Neue Medien hochladen**: A modal window for uploading new media, showing a file explorer interface.
- Kategorien**: A list of categories with checkboxes, including "Berichte", "Ski-OL", and "Biathlon OL".

Dort öffne ich den Explorer meines PC's und kann eine oder mehrere Dateien markieren und herunterladen

Beitrag beginnen, speichern, beenden, einfacher Text z.B. Schw. Brett

Für einen ansehnlichen Text die Gedanken ordnen, über Nacht reifen lassen und die vorgesehen Einfügungen (Texte, Karten, Bilder) im geeigneten Format bereithalten.

Die Texte sollen für die betreffende Persönlichkeit sprechen aber auch den Regeln des Anstandes, der Persönlichkeitsrechte, des Datenschutzes genügen und nicht dem Image des O-Sportes schaden.

Deshalb schaut das Team Öffentlichkeitsarbeit drüber und kontaktiert die Autorenden gegebenenfalls; schlimmstenfalls wird ein Bericht von der Seite genommen.

1. anmelden – LFA-Seite, oben rechts oder ganz rechts unten, mit Nutzernamen + Passwort
2. auf das WordPress-Logo klicken



3. -> Beiträge -> erstellen
und Art des Beitrags wählen

4. Titel und Text editieren
oder einkopieren

Die Werkzeugrubrik bietet etliche Möglichkeiten, den Text zu gestalten, bis hin zur Textfarbe und zu Sonderzeichen.

Die Schriftart ist vorgegeben.

Innerhalb eines Absatzes entsteht Fließtext – wahlweise links- rechts- oder mittig.

neuer Block -> ET

neue Zeile -> SH+ET.

beim Wischen über die Icons (mounten) wird die Funktion angezeigt, mit Linksklick aktiviert.

Muss man ausprobieren; kann man alles zurücknehmen oder ändern.

Speichern sollte man nach jedem Absatz und auch immer mal zwischendurch.

Entwurf speichern

Vorschau

Löschen oder **Zurücknehmen** einer Operation mit
sofern das Icon dunkel ist



Mit **Vorschau** kontrolliert man das Ergebnis
dabei eigenen **Vorschau-Tab** anlegen

eichern

Vorschau

Verö

Kopfzeile im Browser



Beitrag bearbeiten < Orientierung



SAXBO 2021 - Orientierungsspo

Es wird in der obersten Zeile des Desktops ein neuer
Tab angelegt, um in den Arbeitsmodus
zurückzukehren, klickt man auf den bestehenden Tab
oder auf das Zurückicon
das dauert immer etwas

Desktop



Tablet

Mobil

Vorschau in neuem Tab



Was im Editmodus so erscheint

Die kostenlose Ausstellung
im fußläufigen
„Glasparadies“ zeigt alle
Facetten verschiedener
Geschmäcker, auch weit
gereiste Pokale für
internationale Höhepunkte
liefern zu können.

Zufällig hat dort zeitgleich
ein Super-Car-Treffen
stattgefunden – alles
Kleinwagen ab 400 PS.
Einige Fahrer haben mal den
Motor aufjaulen lassen; es
wurde geklatscht.



sieht auf der Seite so aus.

Die kostenlose Ausstellung im fußläufigen
„Glasparadies“ zeigt alle Facetten
verschiedener Geschmäcker, auch weit
gereiste Pokale für internationale
Höhepunkte liefern zu können.

Zufällig hat dort zeitgleich ein Super-Car-
Treffen stattgefunden – alles Kleinwagen
ab 400 PS.
Einige Fahrer haben mal den Motor
aufjaulen lassen; es wurde geklatscht.



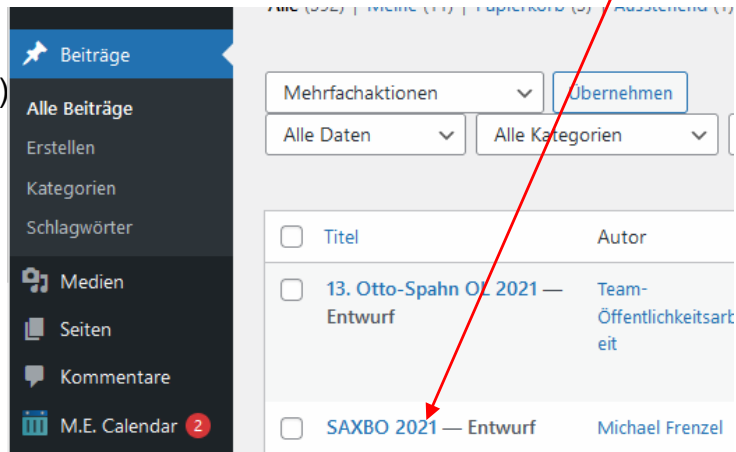
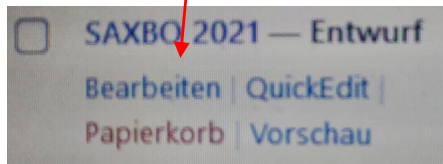
eichern

Vorschau

Verö

Bei scheinbarem oder tatsächlichem **Absturz**:
aktiviert man mit dem WordPress-Icon diese Ansicht, wählt das begonnene Projekt,
das **hoffentlich gespeichert** ist,

stellt den Cursor darauf (mounten)
und wählt bearbeiten.

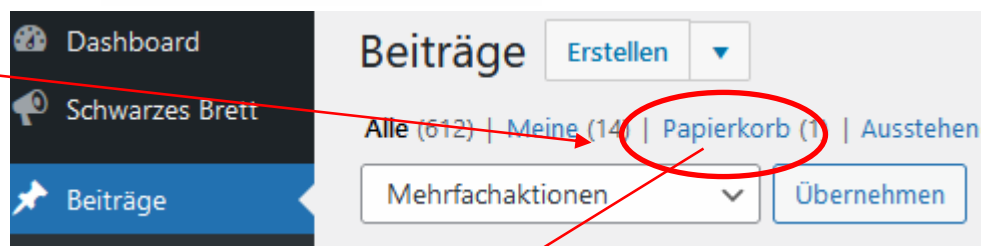


Sodann öffnet der zuletzt gespeicherte Zustand.

Wenn man versehentlich den **Artikel gelöscht** hat,
mit dieser Funktion

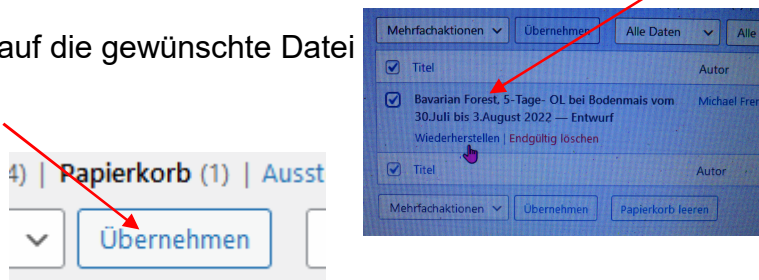
In den Papierkorb verschieben

gehe zu



monte auf die gewünschte Datei

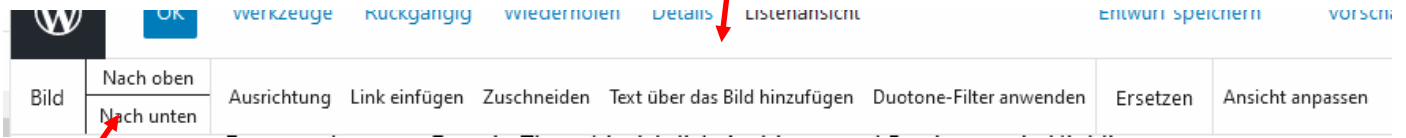
und gib



dann wieder zum Verzeichnis und zur Datei -> bearbeiten

Absätze bzw. Blöcke haben unterschiedliche Steuerungsmöglichkeiten.

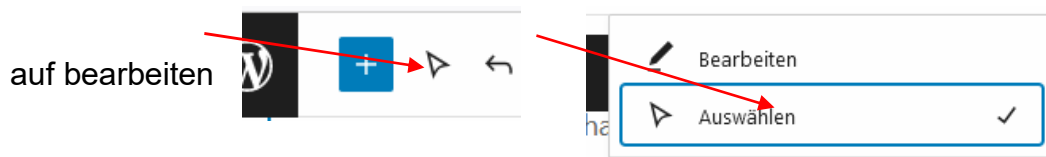
Block modifizieren: nach Linksklick in einen Block



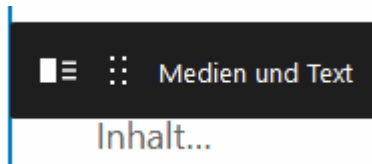
Diese Ansicht erscheint nach Linksklick auf ein Bild, jedoch diese für einen Textblock



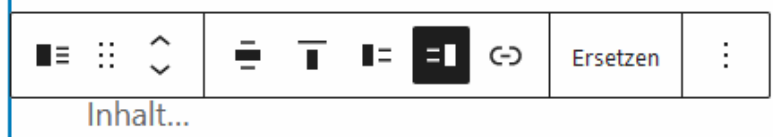
Block modifizieren: Linksklick in den Block => wird blau umrahmt




es erscheint erst **Medien und Text** in den Block klicken



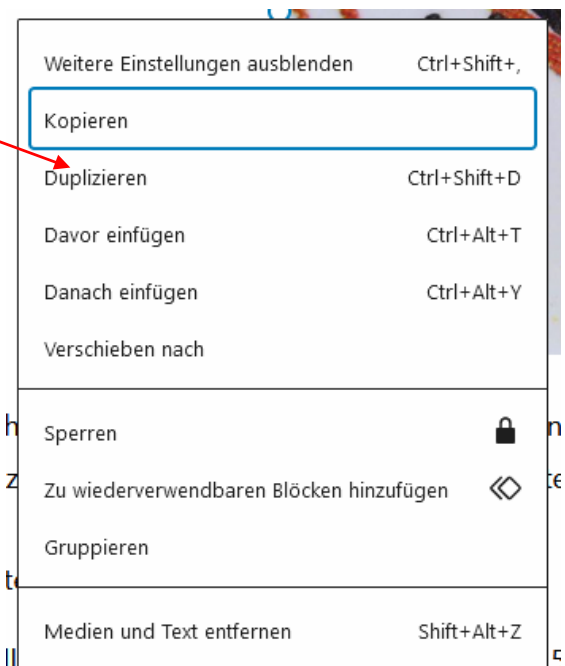
es erscheint nun das Werkzeugmenue



beim Mounten der Icons wird die jeweilige Funktion angezeigt und kann ausgeführt werden

bei Klick auf  erscheint ein weiteres Menue

Der Block kann auch auf diesem Weg gelöscht werden aber auch mit diesem Short-Cut



Zur Kontrolle der Wirkung gehe ich zur Vorschau gebe aber zuvor "Entwurf speichern".

Wenn man dabei zusätzlich

Vorschau in neuem Tab



wählt,

entsteht in der Kopfzeile



Beitrag bearbeiten „Lipica 2022“



Lipica 2022 - Orientierungssport

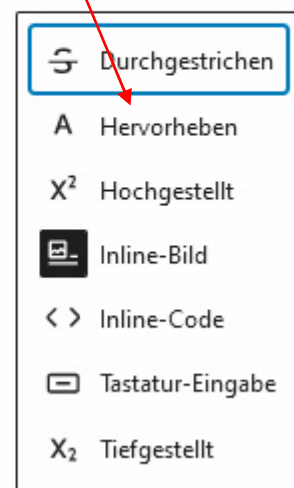
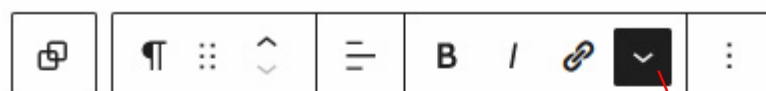
die Möglichkeit, einfach zwischen den Arbeitszuständen zu wechseln.
Das ist auch gut, wenn man die Gestaltung optimieren möchte.

Die Vorschau zeigt:



Man kann einen Block weitgehend verändern/anpassen:

Tippe /, um einen Block auszuwählen

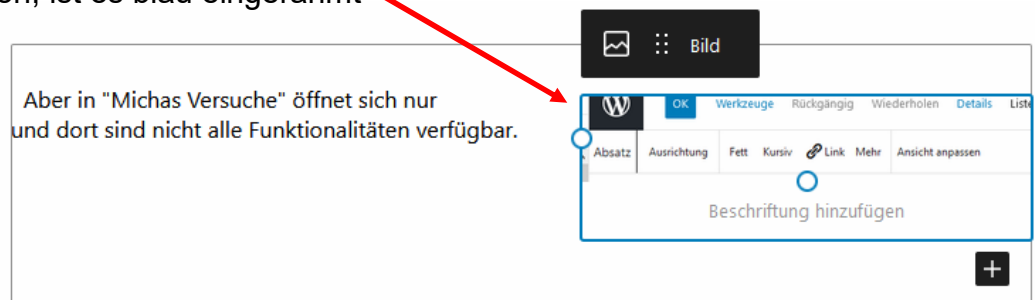


Breite

WEITERLESEN

Block löschen:

hier habe ich zum Beispiel Text und Bild als "Tabelle" und möchte das Bild löschen
nach Draufklicken, ist es blau eingerahmt



jetzt auf Werkzeuge
Icon kann auch anders
aussehen



Löschen rückgängig machen
wenn's grau ist, geht's nicht



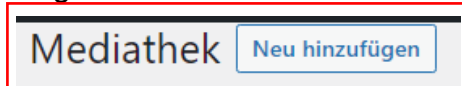
Bild oder Kartenbild einfügen

Sofern dies nur zur Information dient, z.B. als Bildchen neben dem Text, reicht eine Datei geringer Auflösung – 150 oder 200 dpi – im Format JPG.

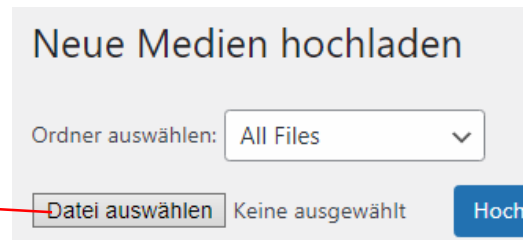
Wettkampfkarten sollten mit z.B. **240 dpi** gescannt sein – **als JPG** - und dann vollformatig als eigener Block eingefügt werden. Das macht den Bericht jedoch unhandlich; **höhere Auflösungen** können zu Problemen beim Hochladen führen, und sollte deshalb besser als interaktives Bild neben dem Text platziert sein.

Version 1 – großes Bild oder Karte als eigener Block:

Man fügt am Ende des Textabschnittes ein "ET" ein, wodurch ein neuer Block/Absatz entsteht. mit



öffnet sich



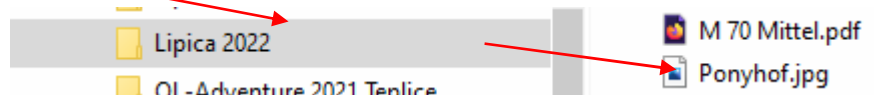
alle Dateien anzeigen

=> Explorer des Rechners

wähle im Explorer des PC's die Datei

-> öffnen

-> hochladen



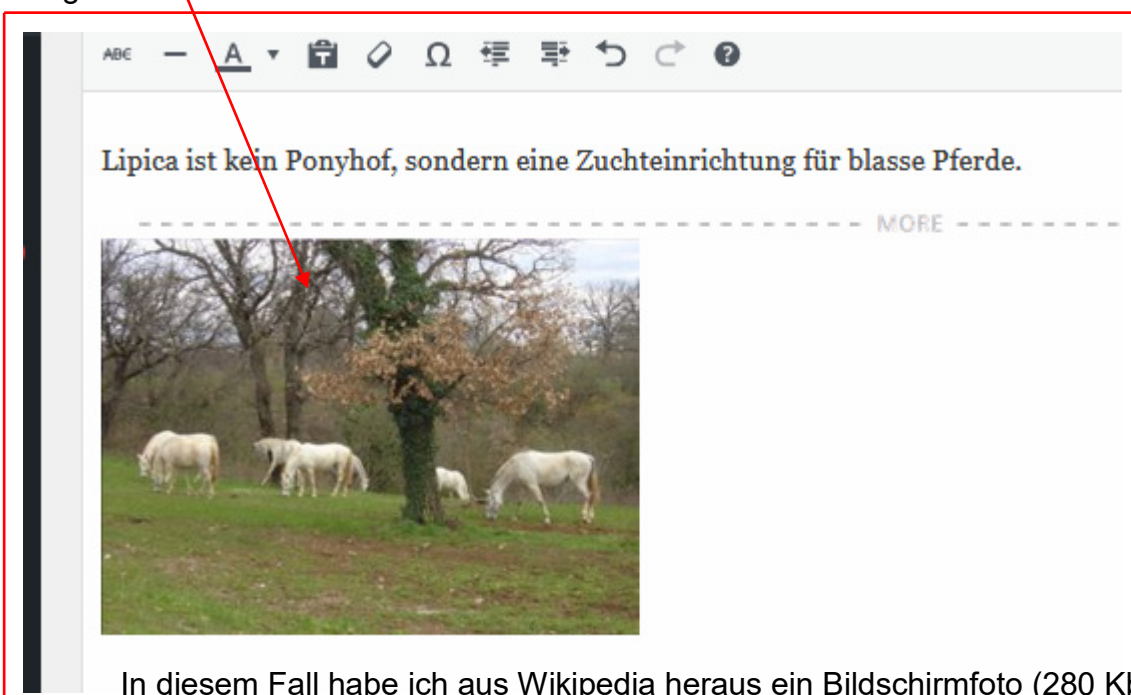
Das Bild erscheint nach kurzer Zeit in der Mediathek an Platz Eins und wird mit



in den Text aufgenommen.

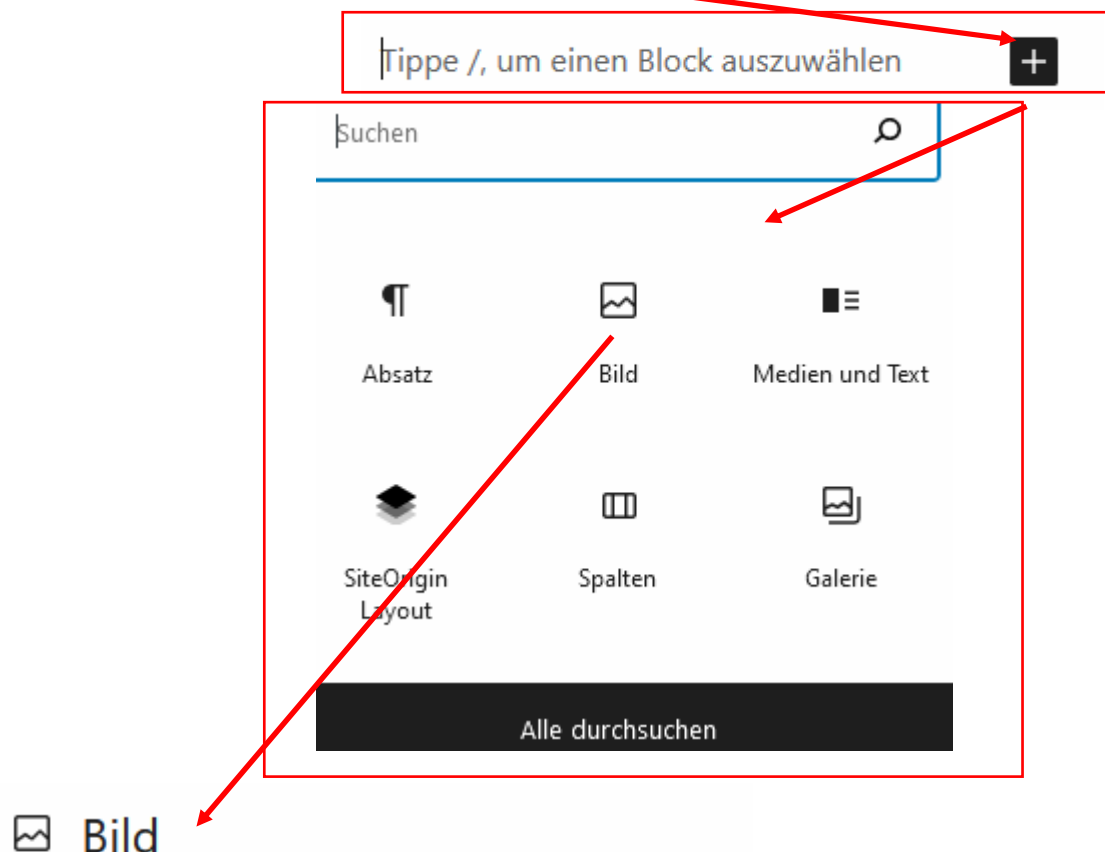
Beim Zusammenspiel PC und LFA-Seite kann es auch länger dauern incl. Absturz was bei Dateien > 6 MB schon vorkommt.

Ergebnis:



In diesem Fall habe ich aus Wikipedia heraus ein Bildschirmfoto (280 Kb) auf meinem Rechner abgelegt.

Bild einfügen - eine weitere – sehr rationelle - Möglichkeit, ein Bild einzufügen ist die Verwendung von



Lade eine Bilddatei hoch, wähle eine aus deiner Mediathek oder



Der Explorer erscheint,
man navigiert und wählt
und gibt "öffnen"
und das Bild wird importiert.

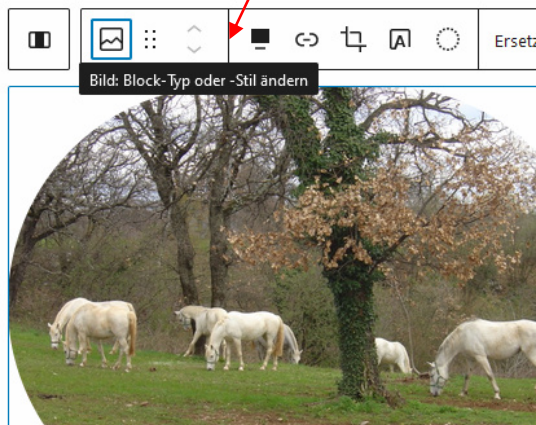
aus dem Netz

Bild zuschneiden,drehen, einfärben

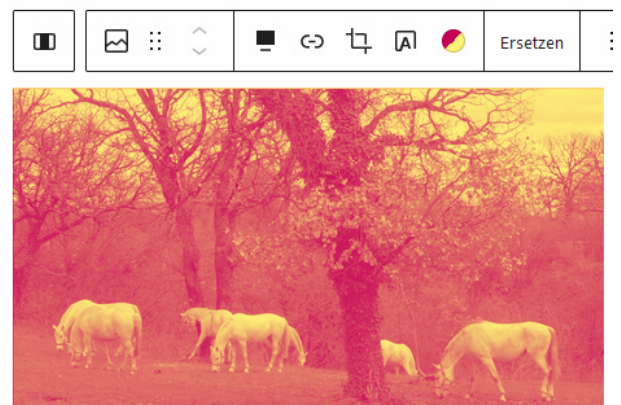
– beim Anklicken des Bildes öffnet eine weitere Menüleiste




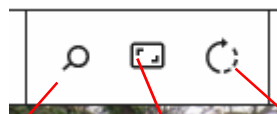
Beispiel "Stile"



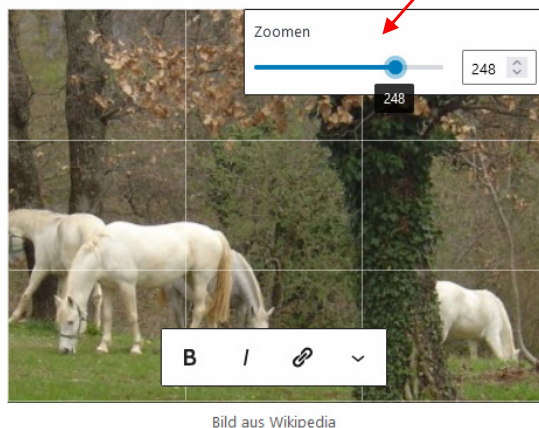
Beispiel "Duotone"



Mit "Zuschneiden"  öffnet

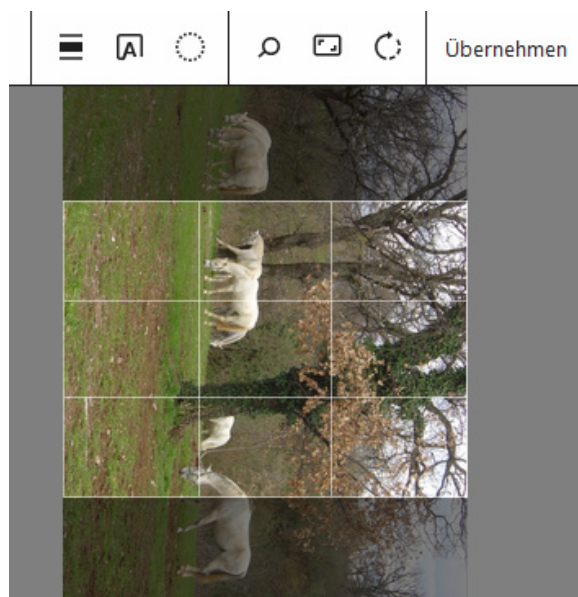


gezoomt



anderes Format

und gedreht



Es werden mehrere Möglichkeiten angeboten mit denen man durchaus den Sonntag verbringen kann.

Muss man ausprobieren; kann man immer abbrechen oder zurücknehmen.


Fließtext mit Bild

Hierfür eignet sich nicht die Arbeit mit geteilten Blöcken gem. S.13

ich möchte z.B. links einen **Fließtext** und ein Bild rechts.

ich beginne einen neuen Absatz, und stelle mich an den Zeilenanfang, es öffnet

Tippe /, um einen Block auszuwählen

Ich mounte das  das sich rechts unten zeigt

darauf erscheint, wähle "Bild",

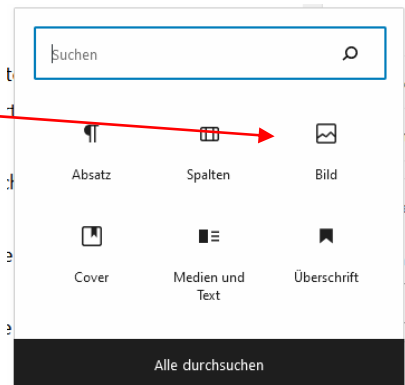
wähle den Pfad  Bild

Lade eine Bilddatei hoch, wähle eine aus deiner Mediathek

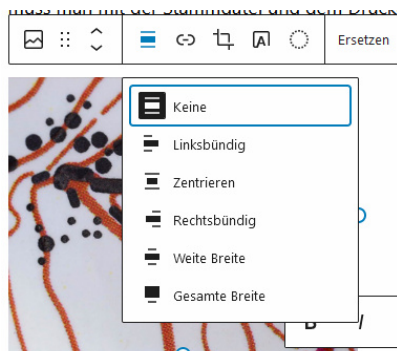
Hochladen

Mediathek

Von URL einfügen



- wähle im Explorerverzeichnis des Rechners oder der Mediathek das Bild, das danach mit etwas Verzögerung erscheint



gehe auf



In der Menueleiste darüber wähle ich rechtssbündig und ziehe an den Seiten-Punkten das Bild auf gewünschte Größe;

die kann später geändert werden.

Neben dem Bild – in diesem Fall links – schreibe ich ganz normalen Fließtext, der sich um das Bild schmiegt. Die Ansicht im Editmodus entspricht dabei nicht der Vorschau, also der Webseite.

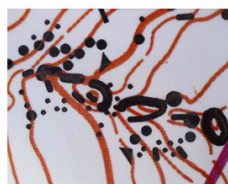
Wenn es nicht möglich ist, neben dem Bild zu schreiben und wähle "Medien und Text"

Seitenansicht, beides verkleinert

Ansicht im Editmodus

Der Maßstab 7500 für alle Kategorien, beim letzten Wald-OL sogar 5000 und beim Stadtsprint 3000 war für die Jüngeren ungewöhnlich, hat auch zu ziemlich großen Karten geführt aber wohl die Layouterstellung vereinfacht. Allerdings gab es auch diffizile Partien, die mitunter auch nicht optimal dargestellt waren. In diesem Beispiel fließen die HL ineinander, verschmelzen mit den Blöcken und zusätzliche Hilfshöhen machen die Sache restlos unleserlich. Ich nenne es überzeichnet. Hinzu kommt, dass die HL 10% breiter sind als vorgegeben. Typischerweise werden beim Laserdruck die Linien und Farben nicht so gedruckt, wie im OCAD eingestellt. Deshalb muss man mit der Stammdatei und dem Drucker vor dem Bahnexport die erforderliche Optimierung

Der Maßstab 7500 für alle Kategorien, beim letzten Wald-OL sogar 5000 und beim Stadtsprint 3000 war für die Jüngeren ungewöhnlich, hat auch zu ziemlich großen Karten geführt aber wohl die Layouterstellung vereinfacht. Allerdings gab es auch diffizile Partien, die mitunter auch nicht optimal dargestellt waren. In diesem Beispiel fließen die HL ineinander, verschmelzen mit den Blöcken und zusätzliche Hilfshöhen machen die Sache restlos unleserlich. Ich nenne es überzeichnet. Hinzu kommt, dass die HL 10% breiter sind als vorgegeben. Typischerweise werden beim Laserdruck die Linien und Farben nicht so gedruckt, wie im OCAD eingestellt. Deshalb muss man mit der Stammdatei und dem Drucker vor dem Bahnexport die erforderliche Optimierung durchlaufen – was durchaus aufwendig sein kann.



Der Maßstab 7500 für alle Kategorien, beim letzten Wald-OL sogar 5000 und beim Stadtsprint 3000 war für die Jüngeren ungewöhnlich, hat auch zu ziemlich großen Karten geführt aber wohl die Layouterstellung vereinfacht. Allerdings gab es auch diffizile Partien, die mitunter auch nicht optimal dargestellt waren. In diesem Beispiel fließen die HL ineinander, verschmelzen mit den Blöcken und zusätzliche Hilfshöhen machen die Sache restlos unleserlich. Ich nenne es überzeichnet. Hinzu kommt, dass die HL 10% breiter sind als vorgegeben. Typischerweise werden beim Laserdruck die Linien und Farben nicht so gedruckt, wie im OCAD eingestellt. Deshalb muss man mit der Stammdatei und dem Drucker vor dem Bahnexport die erforderliche Optimierung durchlaufen – was durchaus aufwendig sein kann.



hier mit kleinerem Bild in Seitenansicht, um den Fließeffekt zu zeigen.

Am unteren Bildrand könnte ein Bildtitel stehen.

Der Text passt sich der Bildgröße an.

Der Maßstab 7500 für alle Kategorien, beim letzten Wald-OL sogar 5000 und beim Stadtsprint 3000 war für die Jüngeren ungewöhnlich, hat auch zu ziemlich großen Karten geführt aber wohl die Layouterstellung vereinfacht. Allerdings gab es auch diffizile Partien, die mitunter auch nicht optimal dargestellt waren. In diesem Beispiel fließen die HL ineinander, verschmelzen mit den Blöcken und zusätzliche Hilfshöhen machen die Sache restlos unleserlich. Ich nenne es überzeichnet. Hinzu kommt, dass die HL 10% breiter sind als vorgegeben. Typischerweise werden beim Laserdruck die Linien und Farben nicht so gedruckt, wie im OCAD eingestellt. Deshalb muss man mit der Stammdatei und dem Drucker vor dem Bahnexport die erforderliche Optimierung durchlaufen – was durchaus aufwendig sein kann.

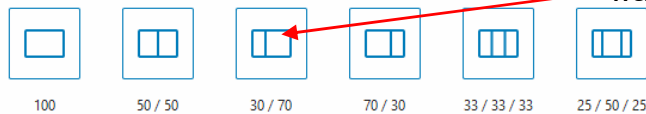


Text oder Bilder in Spalten – also nebeneinander anordnen;
das macht das Erscheinungsbild gefälliger

erzeuge einen neuen Block und markiere ihn

Spalten

Wähle die Variante, mit der du beginnen möchtest.



[Überspringen](#)

Es entstehen zwei oder drei Blöcke, in denen gearbeitet werden kann

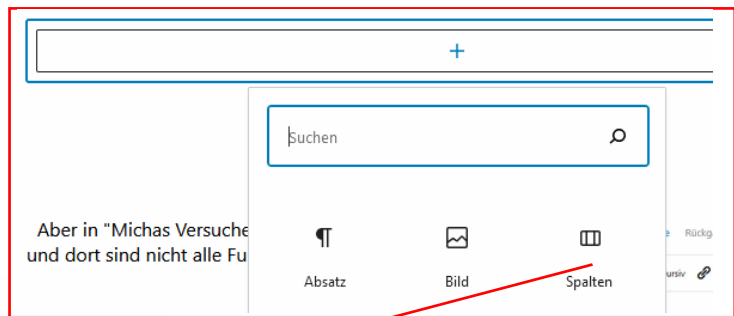


nach Antippen dort, folgt

Tippe /, um einen Block auszuwählen

Um dort zu schreiben, setzt man den Cursor vor das "T" und schreibt einfach los.

hier Text editieren



wähle eine Variante

z.B. rechts ein Bild hochladen; rechts antippen

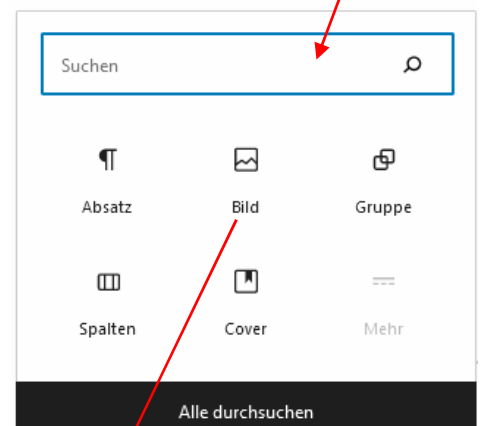


Bild hochladen, wie beschrieben


"interaktive" Karte oder Bild einfügen d.h. Bild bei Bedarf vergrößern was nur mit JPG-Dateien möglich ist

- die Karte mit mindesten 300 dpi im Format JPG scannen
- im Explorer des Rechners bereithalten
- für den Fall der Version 2 ein stark reduziertes JPG – z.B. mit IrfanView - dazulegen

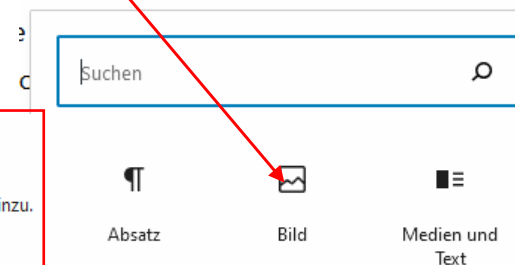
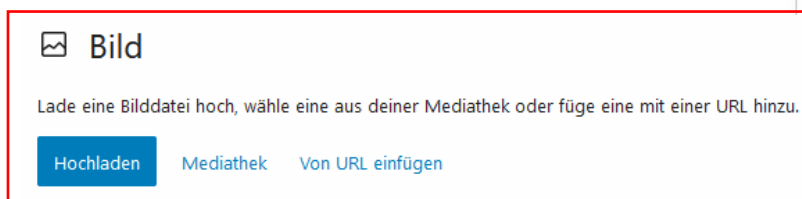
Entscheide, ob das Bild als eigener Absatz oder als Blockinhalt verwendet wird.

Als Absatz

In diesem Fall nimmt das Bild die gesamte Breite und Höhe der Webseitendarstellung ein.

Erzeuge einen neuen Absatz, mounte das  und wähle "Bild"

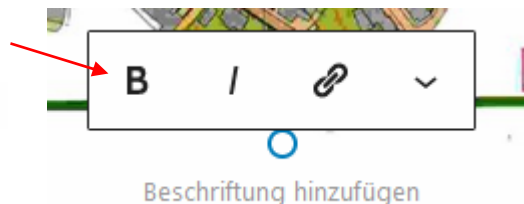
es öffnet



mit "Hochladen" holt man eine Datei vom Rechner; sie wird dabei in die Mediathek aufgenommen und die URL kann in die Zwischenablage genommen werden, was praktisch ist.

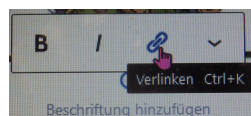
"Mediathek" erfordert vorheriges Hochladen dorthin.

Nach dem Hochladen steht am Fuß des Bildes. Nun kann man eine Beschriftung hinzufügen, mit B = fetten, mit / kursiv machen und mit die Merkmale der Schrift weiter gestalten.

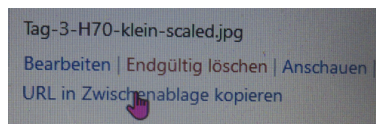


Ein vollformatiges Bild wird auf der Webseite möglicherweise nicht sehr wirksam angezeigt. Es ist sinnvoll im Beschriftungsfeld mindestens die URL zur Mediathek abzulegen.

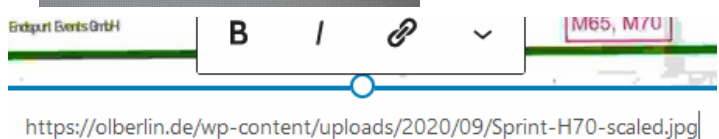
Mit dem Mounten der Klammer **großen Bildes** eingefügt werden oder man sucht sie in der Mediathek.



kann gespeicherte URL des



Korrekt eingefügt sieht das so aus



Wenn man nun beim Lesen des Berichtes den Link in der Beschriftung anklickt öffnet die Karte in voller Schönheit und wenn man das beim Mounten entstehende anklickt sogar in dreifacher Größe.

Dies muss man aber vor dem Verlassen des Arbeitsmodus erledigen.



16

Aus dem Großbild zurück kommt man mit

← ganz links oben auf der Seite

Version 2 – große Karte in kleinformatiger Ansicht:

Dies ermöglicht einen übersichtlich gestalteten und gut lesbaren Text.

Dabei wird eine verkleinerte Darstellung in den Text eingebunden, und mit URL versehen.

Die verkleinerte Darstellung dient dabei als Blickfang zur Orientierung und entlastet den Datenverkehr.

Das Bild wird – wie auf der vorherigen Seite beschrieben – mit der Beschriftung präpariert. Mit Linksklick führt die URL ebenfalls zur vollformatigen Darstellung incl. Vergrößerung wenn man in das Bild links-klickt..

Eine besonders gelungene Darstellung sieht so aus:



Hier habe ich einen Teil der Bildunterschrift – große Karte – zuerst markiert und dann mit der Bild-URL "überschrieben", d.h. aus der Zwischenablage eingefügt. Die Hervorhebung erledigt WordPress selbstständig.

Das Bild kann entweder einfach neben den Text gestellt werden – s. S.10
oder mit Fließtext verbunden werden – s. S. 11
oder in einen Block eingefügt werden – s. S. 17
oder man wählt eine Aufreihung gemäß - S. 18


Inlinebild, Bild im Text:

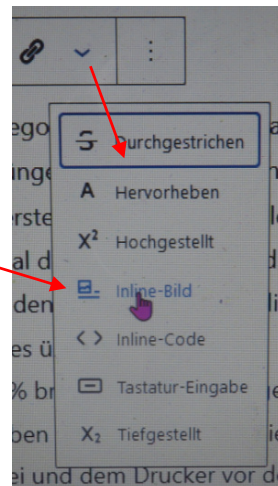
Bei dieser Methode wird ein Bild in die Zeile des Textes starr eingesetzt und der Text entsprechend der Bildgröße gespreizt.

Man stellt den Cursor an die gewünschte Textstelle und mountet dann wählt man ein Element aus der Mediathek oder vom Computer, aktiviert es mit Linksklick und gibt

Auswählen

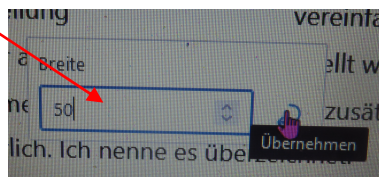
Ich habe hier ein Logo gewählt und eingefügt, ist mir zu groß

ren ungewöhnlich, hat auch zu
llung  vereinf.
auch nicht optimal dargestellt v




Wenn ich das mounte öffnet das Größenmenue,


ich aktiviere den Größenwert und überschreibe z.B. mit 50



mit "übernehmen" entsteht in vernünftiger Größe.

ren ungewöhnlich, ha
llung  vereinfach
timal dargestellt ware

In der Vorschau sieht es so aus:

sogar 5000 und beim Stadtsprint 3000 war für die Jüngeren
er wohl die Layouterstellung  vereinfacht. Allerdings gab es
ellt waren. In diesem Beispiel fließen die HL ineinander, verschmelzen
he restlos unleserlich. Ich nenne es überzeichnet.

Mit Spalten arbeiten - Blöcke nebeneinander:

Das eignet sich besonders wenn man Wert auf feste Breiten legt, keinen Fließtext möchte, für die Aufreihung von Bildern usw.

beginnend mit neuem Absatz, dann Linksklick auf

Tippe /, um einen Block auszuwählen

es öffnet sich dieses Menue

Linksklick auf "Spalten" öffnet

Spalten

Wähle die Variante, mit der du beginnen möchtest.



Das Sortiment zeigt die verfügbaren Varianten hinsichtlich der Aufteilung.

Dort hinein kann man Texte oder Bilder laden.

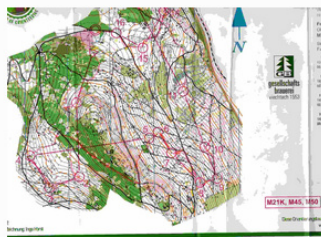
Die Breite der Inhalte ist also fixiert; die Höhe wird angepasst.

Zum Beispiel habe ich hier Karten in minimaler Auflösung eingespielt, aber in der Bildunterschrift sieht man einen Link (rot) mit dem die richtige Karte aus den Medien geöffnet wird – siehe auch S.14.

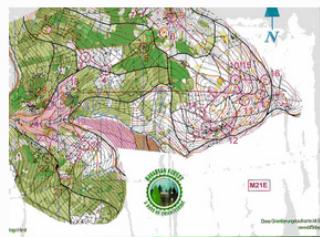
Beispiele zum Mitdiskutieren:



Tag 1 H21 K – größer

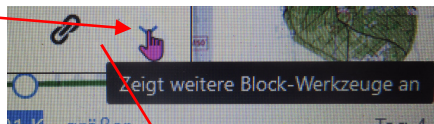


Tag 3 H21 K – größer



Tag 4 HE – größer

Für die rote Hervorhebung habe ich das Wort markiert dann



danach

Durchgestrichen

Hervorheben

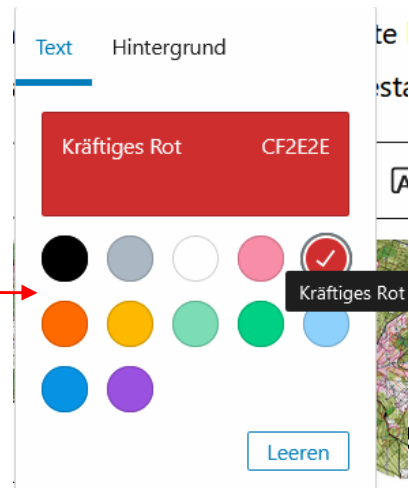
Hochgestellt

Inline-Bild

Inline-Code

Tastatur-Eingabe

und dann "Text" und "rot" gewählt und zuletzt mit Linksklick auf den markierten Text gesetzt.



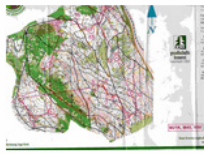
Zusätzliche Spalte.

Man kann mehr als drei Spalten generieren, wie ich hier zeige.

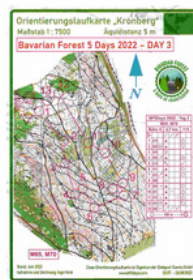
Beispiele zum Mitdiskutieren:



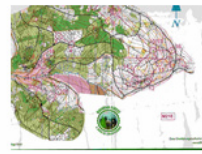
Tag 1 H21 K - [größer](#)



Tag 3 H21 K - [größer](#)



Tag 3 H70 - [größer](#)



Tag 4 HE - [größer](#)

Wordpress bietet zwar zunächst nur maximal drei gleich breite Blöcke an, man kann aber weitere Blöcke einfügen.

Wenn man den Zwischenraum zweier Blöcke mountet erscheint das bekannte Zeichen.

Mit dem Einfügen eines weiteren Blockes wird die Gesamtbreite nun weiterhin gleichmäßig aufgeteilt – also durch vier.

